

PERANCANGAN WEBSITE INTERAKTIF UNTUK MEMPERKENALKAN SENI BELADIRI MAENPO CIKALONGAN KEPADA REMAJA DI CIANJUR

Muhammad Pandu Putra Dewantara, Aris Kurniawan dan Ramlan

Desain Komunikasi Visual, Fakultas Arsitektur dan Desain, Institut Teknologi Nasional Bandung, Jl. PHH. Mustofa No. 23, Neglasari, Kec. Cibeunying Kaler, Kota Bandung, Jawa Barat 40124, Indonesia

E-mail : dewantarapandu666@mhs.itenas.ac.id

Abstrak

Maenpo Cikalongan merupakan salah satu seni bela diri khas kota Cianjur yang sangat berperan penting dalam perjalanan di dunia bela diri khususnya di dunia persilatan Indonesia. Maenpo Cikalongan telah di akui secara resmi oleh Unesco pada tahun 2019. Namun masih banyak masyarakat luas dan bahkan masyarakat kota Cianjur itu sendiri tidak mengetahui akan hal tersebut. Minimnya pengenalan informasi menjadi alasan mereka tidak mengenal lebih jauh akan keberadaan Maenpo Cikalongan ini.

Perancangan website interaktif ini merupakan salah satu sarana informasi alternatif untuk masyarakat Cianjur khususnya remaja. Konsep visual dengan kombinasi nuansa etnik dan modern untuk menonjolkan aspek tradisional namun tetap relevan dengan kehidupan remaja cianjur masa kini. Rancangan website interaktif ini diberi judul "Pendekar Mancika", menyajikan berbagai informasi sejarah dan perkembangan maenpo cikalongan terkini serta terdapat ulasan lainnya dalam beberapa fitur yang telah disajikan. Diharapkan "Pendekar Mancika" ini memberikan awerness serta memberikan wawasan tentang Maenpo Cikalongan kepada masyarakat Cianjur khususnya remaja serta pemerintah setempat guna membantu dalam menjaga kelestarian Maenpo Cikalongan.

Kata kunci: *Maenpo Cikalongan, warisan budaya, cianjur, remaja, sarana informasi, website interaktif*

Abstract

Maenpo Cikalongan is one of the Indonesian martial arts from Cianjur city, which fills an important role in the journey of martial arts, especially in Indonesian martial arts. Maenpo Cikalongan has been officially registered in UNESCO since 2019. However, there are still many Indonesian people with minimal acknowledgement about Maenpo Cikalongan even the people of Cianjur themselves still do not recognize about this. The lack of information is the reason why they are unaware of the existence of Maenpo Cikalongan.

The design of this interactive website is an alternative means of information for the people of Cianjur, especially teenagers. A visual concept with a combination of ethnic and modern nuances to highlight traditional aspects but still relevant to the lives of today's Cianjur teenagers. The design of this interactive website, entitled "Pendekar Mancika", presents various historical information and the latest developments of the Maenpo Cikalongan as well as other reviews on some of the features that have been presented. It is hoped that this "Pendekar Mancika" will provide awerness and provide insight about Maenpo Cikalongan to the Cianjur community, especially teenagers and the local government to assist in maintaining the sustainability of Maenpo Cikalongan. online game players to find out more about what toxic behavior is, how to deal with it, and to persuade players to be not being toxic to each other.

Keywords: *Maenpo Cikalongan, cultural heritage, cianjur, youth, information facilities, interactive website*

PENDAHULUAN

Indonesia adalah bangsa yang sangat kaya akan adat budaya dan kesenian tradisional. Terdapat banyak ras dan suku bangsa di Indonesia, dan masing-masing mempunyai berbagai macam adat istiadat dimulai dari bahasa, tarian adat, makanan khas, karya kerajinan, dan diantaranya adalah seni bela diri. Seni bela diri di Indonesia ada beberapa macam seperti silek minangkabao, tarung derajat dan salah satu seni bela diri yang mempunyai ciri khas yaitu silat atau dalam bahasa sunda yaitu disebut Maenpo yang berasal dari kota Cianjur Jawa Barat.

Maenpo merupakan dari 3 Pilar budaya dan bagian dari prinsip kehidupan masyarakat di Cianjur yang berbunyi “Ngaos, Mamaos, dan Maenpo” Ngaos merupakan tradisi mengaji yang menjadikan kota Cianjur kental dengan nuansa keagamaan, Mamaos merupakan seni budaya yang menggambarkan kehalusan budi dan rasa yang menjadi perekat persaudaraan dan kekeluargaan dalam tata pergaulan di implementasikan dalam sebuah iringan tembang dan Maenpo itu merupakan seni bela diri pencak silat yang menggambarkan keterampilan dan ketangguhan.

Istilah Maenpo secara bahasa terdiri dari dua kata yaitu “Maen” yang berarti melakukan sesuatu dan “Po” yang berarti memukul. Maenpo merupakan seni bela diri pencak silat yang menggambarkan keterampilan dan ketangguhan. Dalam setiap daerah Maenpo mempunyai ciri khas dan aliran masing-masing, salah satu maenpo yang terkenal yaitu Maenpo Cikalongan yang berasal dari Cianjur.

Maenpo Cikalongan didirikan pada tahun 1907 oleh Raden Djaya Perbata atau dikenal dengan Raden Hj Ibrahim di cikalong, Cianjur. Aliran ini mempunyai ciri permainan rasa yaitu yaitu, sensitivitas, fleksibilitas, dan kepekaan rasa yang mampu membaca segala gerak lawan ketika anggota badan saling bersentuhan.

Dalam aturan maenpo cikalongan dilarang untuk mencelakakan ataupun membunuh lawan karena maenpo cikalongan ini mempunyai prinsip mengutamakan keselamatan dibanding mencelakai satu sama lain. Di saat orang lain akan mencelakai atau menganiaya kita sebisa mungkin kita menyadarkannya tanpa kekerasan tapi dengan candaan, dimana candaan tersebut adalah sebagai bentuk perdamaian yang berguna untuk melatih dan mengontrol emosi kita ketika berhadapan dengan lawan, hal tersebut dilakukan dengan cara seperti mengoceh, dan mendesak lawan. Aliran ini memiliki prinsip humanis karena tidak mencederai lawan artinya membela diri tanpa mencelakakan lawan berbeda dengan memperhatikan keadaan lawan. Melakukan pertahanan dari serangan lawan bukan untuk mencelakakan lawan, tetapi berusaha untuk menyelamatkan lawan. Melalui teknik olah geraknya dengan mengandalkan kepekaan rasa bukan semata tenaga, sehingga para pengguna beladiri ini senantiasa berhati-hati dalam mempraktikannya. Berbeda dengan seni bela diri lainnya dengan mempunyai prinsip hanya menyelamatkan salah satu pihak dan melukai pihak lawan.

Pada tahun 2019, Maenpo secara resmi di akui oleh UNESCO sebagai salah warisan budaya seni bela diri asli Indonesia sebagai bentuk apresiasi dunia terhadap keberadaan seni bela diri ini. Namun saat ini keberadaan Maenpo Cikalongan sendiri sudah mulai redup di telinga masyarakat khususnya para remaja, karena kurangnya kesadaran akan kekayaan budaya adat tersebut sehingga tidak sedikit warisan nenek moyang kita yang hilang karena tidak ada penerus ataupun di klaim bangsa lain sebagai budaya asli mereka salah satunya budaya seni bela diri.

Banyak masyarakat luar kota Cianjur bahkan masyarakatnya sendiri belum mengetahui dan memahami lebih tentang filosofi kebudayaan asli Indonesia ini, sehingga Maenpo Cikalongan tersebut

hampir hilang di negeri sendiri dan dianggap kuno hingga kalah eksistensinya dengan seni beladiri luar.

KAJIAN TEORI

Maenpo Cikalongan

Maenpo Cikalong merupakan kebudayaan yang berbentuk beladiri khas Cianjur yang pertama kali diciptakan oleh Rd. Djajaperbata yang pada saat itu merupakan salah satu tokoh yang berpengaruh, oleh karena ia bertempat tinggal di Cikalong, maka silat yang diciptakannya dinamai "Maenpo Cikalong". Maenpo yang dijadikan salah satu pilar budaya Cianjur sehingga menjadi salah satu unsur pembentuk karakter masyarakat di Cianjur, Jawa Barat.

Maenpo Cikalongan memiliki gerakan yang khas dan unik yaitu, sensitivitas, fleksibilitas, dan kepekaan rasa dalam bertarung. Dalam aturan maenpo cikalongan dilarang untuk mencelakakan ataupun membunuh lawan karena maenpo cikalongan ini mempunyai prinsip mengutamakan keselamatan dibanding mencelakai satu sama lain. Ketika orang lain akan mencelakai atau menganiaya, seorang Maenpo dianjurkan untuk menyadarkan lawan tanpa kekerasan tapi dengan candaan. Candaan tersebut adalah sebagai bentuk peradamaian kepada lawan yang berguna untuk melatih dan mengontrol emosi kita ketika berhadapan dengan lawan, hal tersebut dilakukan dengan cara seperti mengoceh, dan mendesak lawan.

Namun demikian Maenpo Cikalongan tidak hanya mengajarkan ilmu bela diri. Maenpo Cikalongan juga memiliki fungsi pengembangan kepribadian dikarenakan keamatan budaya ini dengan nilai moral dan keagamaan. Hal ini membuat Maenpo Cikalongan memiliki beragam manfaat untuk jiwa dan raga.

Sejarah dan Perkembangan Maenpo Cikalongan

Pada mulanya awal peradaban Cianjur berkembang di daerah Cikalong, sehingga segala bentuk aktivitas pertama kali dilakukan dan dikembangkan di Cikalong.

Menurut Asy'arie (2014) "jenis silat ini dinamakan Maenpo Cikalong karena pada awal ditemukannya oleh seorang bangsawan Cianjur Jayaperbata yang berasal dari daerah Cikalong oleh sebab itu silat ini dinamakan Maenpo Cikalong" (h. 21). Asy'arie (2014) menjelaskan sejarah Maenpo Cikalong bahwa:

Aliran Maenpo Cikalong identik dengan nama Ibrahim sebagai pencipta dan pengembang dari aliran ini, beliau lahir pada tahun 1816 dan wafat pada tahun 1906 dan dimakamkan di kampung Majalaya Cikalong Kulon. Sebelumnya tokoh Maenpo Cikalong ini dikenal dengan nama Djaja Perbata. Ibrahim terlahir dari keluarga ningrat dan bangsawan Cianjur yang leluhurnya adalah salah satu pendiri Cianjur dan merupakan putra dari Radjadiredja (Aom Raja) keturunan dari Adipati Aria Wiratanudatar IV. (h. 21).

Pada awal perkembangannya Maenpo Cikalong hanya dipelajari oleh orang-orang tertentu yang masih keturunan dari Ibrahim. Hal tersebut dikarenakan Maenpo Cikalong merupakan ilmu bela diri yang berbahaya apabila dipelajari oleh orang yang tidak bertanggung jawab.

Ibrahim mengajarkan Maenpo Cikalong kepada murid-muridnya sesuai dengan karakteristik dari setiap muridnya karena beliau memiliki pemahaman bahwa Maenpo Cikalong akan mudah dipelajari jika disesuaikan dengan karakteristik muridnya yang berbeda-beda namun tidak keluar dari gerakan-gerakan atau jurus Maenpo Cikalong hanya saja ada yang diberikan lebih adapun yang diberikan sedikit menurut Yanto (2015) sebagai kepala bagian kebudayaan Cianjur. Adanya perbedaan

porsi dalam mengajarkan Maenpo Cikalong tersebut menyebabkan murid--mudinya memiliki keahlian yang berbeda-beda.

Dalam perkembangannya Maenpo Cikalong terus menyebar sampai sekarang ini. Dari mulai pertama kali diciptakan oleh Ibrahim Jayaperbata dan disebar oleh murid--- muridnya seperti Bustomi Jayadibrata, Obing Ibrahim, Idrus Wiradireja, Muhudin Wiradibrata, Oweh Soleh, dan lain lain.

Salah satu penerus yang masih eksis dan konsisten melestarikan Maenpo Cikalong sampai saat ini yaitu Paguron Mancika. Paguron Mancika ini di bentuk pada tahun 1980 oleh Kh Hasyim Asyari atau dikenal dengan abah azis. Abah Azis merupakan sebagai guru besar di paguron mancika. Paguron Mancika dahulu memiliki banyak anggota murid sampai dengan 100 anggota murid dan melahirkan 1 guru yang dulunya merupakan murid Abah azis yaitu Kang Ruhyat Ruhayat. Namun saat ini seiring berkembangnya zaman paguron mancika mulai berkurang anggotanya dan hanya tersisa menjadi 30 anggota murid. Kurangnya peminat terutama kalangan remaja yang ingin mengikuti Maenpo Cikalong ini menjadikan paguron mancika ini mulai kurang aktif lagi saat ini.

Website

Dalam dunia teknologi yang pesat ini diperlukan suatu jaringan yang bias mempermudah serta mempercepat penyampaian informasi secara luas, dan dapat dengan mudah dan cepat oleh siapapun yang mendapatkan akses internet.

Menurut Becti (2015:35) menyimpulkan bahwa: website merupakan kumpulan halaman---halaman yang digunakan untuk menampilkan informasi teks, gambar diam atau gerak, animasi, suara, dan atau gabungan dari semuanya, baik yang bersifat statis maupun dinamis yang membentuk satu rangkaian bangunan yang saling terkait, yang masing-masing dihubungkan dengan jaringan-jaringan halaman.

Menurut Rahmadi (2013:1) "Website (lebih dikenal dengan sebutan situs) adalah sejumlah halaman Web yang memiliki topik saling terkait, terkadang disertai pula dengan berkas---berkas gambar, video atau jenis-jenis berkas lainnya".

Sedangkan menurut Ippho Santoso dalam Rahmadi (2013:1) "membagi Website menjadi golongan kanan dan golongan kiri. Dalam Website dikenal dengan sebutan Website dinamis dan Website statis.

1. Website statis adalah Website yang mempunyai halaman konten yang tidak berubah---ubah.
2. Website dinamis Website dinamis merupakan Website yang secara struktur ditujukan untuk update sesering mungkin. 10 Dari uraian teori diatas penulis menarik kesimpulan Website adalah kumpulan halaman---halaman yang dapat menampilkan teks, gambar, animasi, video, suara yang masing---masing dihubungkan dengan jaringan---jaringan halaman. Website dibagi menjadi dua golongan yaitu Website statis dan Website dinamis.

Website Interaktif

Website interaktif adalah pengembangan dari website dinamis. Dalam website interaktif terjadi komunikasi dua arah antara pengunjung dan pengurus website atau antara pengunjung dengan sesama pengunjung.

Adapun karakteristik website interaktif diantaranya ;

1. Kecepatan dan aktualitas informasi.
2. Mendapatkan informasi secara langsung (Update).

3. Mudah diakses.
4. Keterhubungan dengan sumber/platform lain (Hyperlink).
5. Memberikan informasi secara komunikasi dua arah
6. Menyuguhkan berbagai Fitur bagi user.

Menurut Nimah Hoirun (2015) Website interaktif ini akan menjadi pilihan yang tepat, karena bila merujuk pada karakteristik target yang menyukai untuk mempelajari suatu hal baru dan bertemu orang-orang baru, website interaktif ini memberikan semua hal itu kepada target, contohnya dimana di dalam website interaktif ini target bisa mendapatkan berita (update) dan tentunya mudah diakses juga.

Remaja

Masa transisi/peralihan dari masa kanak-kanak menuju masa dewasa yang ditandai dengan adanya perubahan secara fisik, psikis, dan psikososial. Secara kronologis yang tergolong remaja awal berkisar usia 17-20 dan remaja akhir memiliki usia berkisar 21-23

Menurut Irwanto (1994) periode remaja adalah dianggap masa transisi dalam periode anak-anak ke periode dewasa, periode ini dianggap sebagai masa-masa yang sangat penting dalam kehidupan seseorang yang khususnya dalam pembentukan kepribadian individu.

Minat Remaja

Pada masa remaja, sesuatu yang berarah pengembangan diri dan minat sedang sanga berkembang. Hal ini juga berkaitan dengan pemilihan untuk tujuan dimasa depan, sehingga momen ini menjadi sangat penting bagi remaja. Minat dapat di artikan sebagai suatu Kesuksesan,kegemaran atau kesenangan akan sesuatu (Sukardi,1988). bahwa minat merupakan aktivitas psikis manusia yang menyebabkan individu memberikan perhatian kepada suatu objek yang selanjutnya akan diikuti oleh kecenderungan untuk mendekati objek tersebut dengan perasaan senang. Minat pun dapat dipengaruhi lewat informasi yang dipelajari,selain itu pengaruh sosial juga berperan dalam memantapkan minat remaja terhadap sesuatu hal. Perlunya dukungan internal maupun eksternal dapat menjadi faktor untuk memperkuat ataupun memperlemah minat remaja. Minat merupakan perasaan yang berasal dari rasa suka yang kuat dan rasa ketertarikan pada suatu hal atau aktivitas tanpa ada yang menyuruh. Penerimaan akan suatu hubungan antara diri sendiri dan sesuatu dari luar diri ini merupakan dasar dari minat, jika hubungannya semakuin dekat dan kuat, semakin besar minat orang tersebut akan berkembang.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian menggunakan metode kualitatif, dengan mengadakan studi literatur, observasi, survei (menyebarkan kuesioner), dan wawancara ke beberapa remaja, yang sudah mengetahui atau belum mengetahui seni bela diri Maenpo Cikalongan.

ANALISIS DAN INTEPRETASI DATA

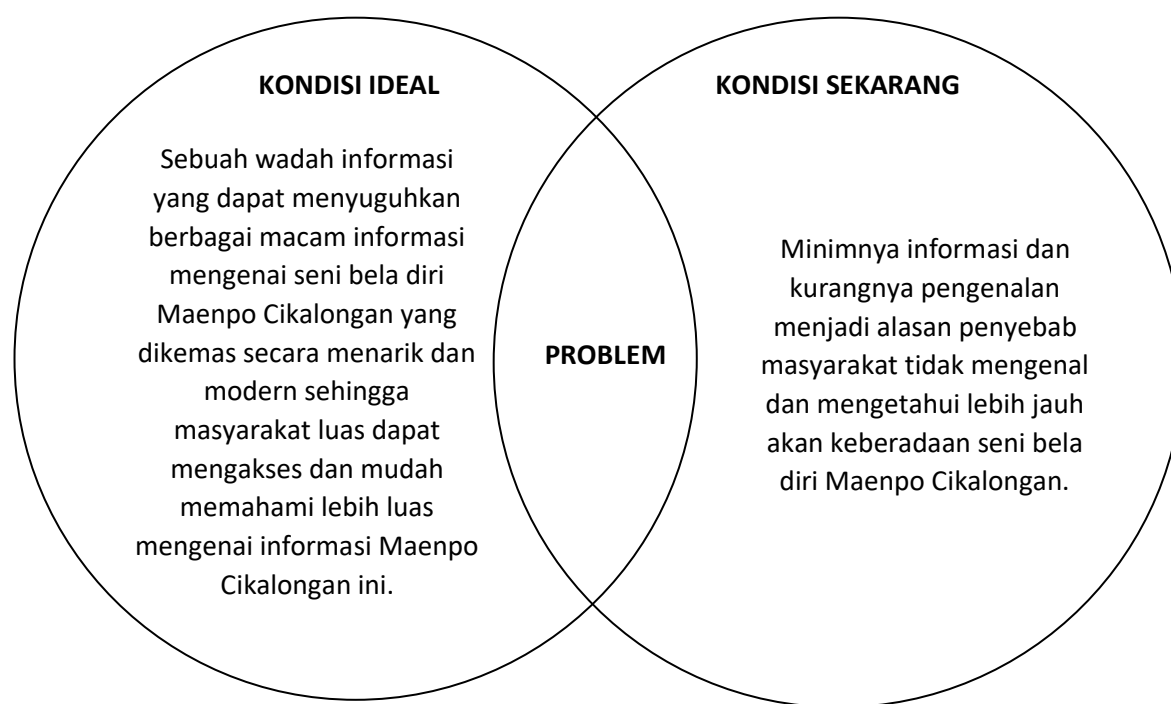
ANALISIS DATA

Data yang sudah didapat melalui kuesioner, wawancara personal dan analisis jurnal kemudian di analisis menggunakan metode SWOT. Berikut merupakan tabel SWOT dari data yang sudah didapat.

Strenght	Weakness	Opportunity	Threat
Salah satu seni bela diri yang mempengaruhi dan menambah warna baru dalam dunia persilatan.	Kurangnya keinginan masyarakat untuk mengeksplorasi lebih dalam, yang dimana kalangan masyarakat khususnya kalangan remaja di Cianjur lebih memillih dan tertarik dengan seni bela diri dari luar dikarenakan lebih sering terekspos oleh media-media dibandingkan seni bela diri Maenpo Cikalongan itu sendiri.	Kembali pamor seperti pada zaman dulu. hal tersebut akan lebih mudah meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap seni bela diri ini.	Masyarakat yang tidak lagi tertarik dengan seni bela diri yang berasal dari negeri sendiri.
Sebuah seni bela diri yang sudah di akui Unesco	Kurangnya pembaruan informasi seni bela diri Maenpo Cikalongan sehingga menjadikan seni bela diri ini terlalu asing untuk di mengerti di telinga masyarakat luas.	Mulai banyak yang tertarik akan ciri khas seni bela diri Maenpo Cikalongan ini dalam berbagai aspek.	Seni bela diri ini mulai asing di kalangan masyarakat.
Dengan adanya Media Informasi dapat memudahkan dan membantu masyarakat untuk mendapatkan berbagai macam informasi sejarah dan perkembangan mengenai seni bela diri Maenpo Cikalongan ini di kota Cianjur maupun luar kota Cianjur.	Minimnya media informasi pengenalan mengenai seni bela diri Maenpo Cikalongan ini, yang mengakibatkan ketidaktahuan masyarakat akan bela diri ini sendiri dan menjadikan kurang eksistensinya di kalangan masyarakat.		Mulai banyak masuknya seni bela diri dari luar yang lebih populer dan lebih di soroti oleh media.

Tabel 1. Tabel analisis data SWOT

Data-data tersebut lalu kemudian diolah lebih lanjut untuk menemui problem statement dan juga problem solution. 2 jawaban ini didapat dari identifikasi masalah mulai dari kondisi ideal dan juga kondisi sekarang.



Gambar 1. Diagram Problem Statement

[Sumber: penulis]

Dengan menggabungkan kondisi ideal dan juga kondisi sekarang, akan terlihat adanya gap yang membatasi keduanya yang menghasilkan problem statement sebagai berikut:

Problem Statement : Maenpo Cikalongan merupakan salah satu seni bela diri khas kota Cianjur yang sangat berperan penting dalam perjalanan di dunia bela diri khususnya di dunia persilatan Indonesia. Maenpo Cikalongan telah di akui secara resmi oleh Unesco pada tahun 2019. Hal tersebut patut diapresiasi dan dihargai oleh pemerintah dan masyarakat luas untuk di jaga kelestariannya sebagai salah satu warisan budaya lokal, namun masih banyak masyarakat luas dan bahkan masyarakat kota Cianjur itu sendiri tidak mengetahui akan hal tersebut. Minimnya informasi menjadi alasan mereka tidak mengenal lebih jauh akan keberadaan Maenpo Cikalongan ini.

Problem Solution : Membuat rancangan website interaktif mengenai seni bela diri Maenpo Cikalongan sebagai sarana media informasi alternatif kepada masyarakat kota Cianjur khususnya para remaja dalam upaya mengenal lebih jauh mengenai keberadaan seni bela diri Maenpo Cikalongan di era digital ini.

What to Say: Bersatu Dalam Tekad Para Pendekar Maenpo Cikalongan

How to Say: Memberikan sarana media informasi berbentuk website interaktif kepada masyarakat sebagai bentuk Pelestarian Maenpo Cikalongan, dibuat dengan kombinasi nuansa etnik dan modern.

TUJUAN KREATIF

Tujuan perancangan Website Interaktif ini diharapkan dapat meningkatkan minat dan kepedulian masyarakat kota Cianjur khususnya para remaja terhadap Maenpo Cikalongan. Oleh karena itu pelestarian dan apresiasi terhadap Maenpo Cikalongan diharapkan dapat tumbuh dan berkembang di kalangan masyarakat luas. Website interaktif ini dibuat dengan kombinasi nuansa etnik dan modern untuk menonjolkan aspek tradisional namun tetap relevan dengan kehidupan remaja cianjur masa kini.

KARAKTERISTIK TARGET AUDIENS

Geografis	Bertempat tinggal di daerah kota Cianjur
Demografis	<ul style="list-style-type: none">• Usia 18-28• Laki-laki dan Perempuan• Mahasiswa dan Pekerja• Kelas Ekonomi Menengah/ Ses B
Psikografis	<ul style="list-style-type: none">• Senang terhadap informasi baru• Suka mempelajari hal sejarah• Antusias terhadap hal baru• Mengikuti tren
Teknografis	<ul style="list-style-type: none">• Mencari informasi melalui media sosial dan website• Aktif di sosial media

KONTEN WEBSITE INTERAKTIF

- History, Berisikan informasi mengenai apa itu Maenpo Cikalongan, sejarah Maenpo Cikalongan, Perkembangan Maenpo Cikalongan saat ini
- News, Berisi tentang perkembangan Maenpo Cikalongan di Cianjur serta informasi- informasi mengenai Maenpo yang lainnya
- Event, berisikan tentang ke ikutsertaan Maenpo Cikalongan dalam ajang event.
- Galeri/ video, Bagian ini berisikan tentang dokumenter singkat dan video gerakan-gerakan teknik dasar khas bela diri Maenpo Cikalongan secara terstruktur.
- Shop, Pendekar Mancika menyediakan berbagai merchandise-merchandise tentang Maenpo Cikalongan.

- Games, Pendekar Mancika menyuguhkan games/ engagement berupa kuis-kuis seputar Maenpo Cikalongan sebagai salah satu bentuk edukasi bagi audiens.
- Practice, Menyediakan latihan online bagi audiens yang berminat untuk mengikuti latihan Maenpo Cikalongan dan dibimbing langsung oleh Kang Ruhyat selaku guru dalam pelaksanaan latihan online ini. Cara untuk daftar pelaksanaan latihan online ini melalui form yang tertera dalam button registrasi
- Kritik Kolom dan Saran, Pada fitur ini audiens akan diminta untuk memberikan kesan dan pesan tentang kualitas website interaktif ini.
- Audio, khusus alunan bela diri Maenpo Cikalongan yang khas, agar pengunjung dapat menikmati nuansa etnik budaya dan terasa atmosfer nya.

KONSEP VISUAL

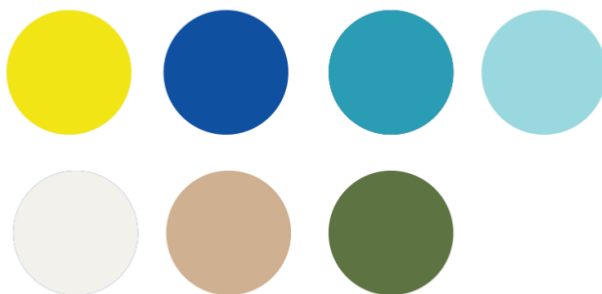
Playful

Menggunakan warna-warna dengan tone manner etnik, modern, dan playfull karena pada dasarnya pemilihan tone ini sesuai dengan target audiens yang telah ditentukan, tentunya audiens dapat merasakan nuansa etnik kebudayaan yang dikemas secara modern dengan warna yang ceria dan bersemangat.

Dinamis

Menggunakan warna dan konsep visual yang dinamis menyesuaikan dengan target audience yang menyukai untuk mempelajari sesuatu dan menemukan hal-hal yang baru.

Warna



Tipografi

Jenis tipe huruf yang digunakan adalah sans serif dan serif. Pemilihan tipe huruf disesuaikan dengan tone manner yang sudah ditentukan. Memiliki bentuk dengan keterbacaan yang jelas dan selaras dengan konsep.

Notulen

A B C D E F G H I J K L M
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
o p q r s t u v w x y z

Satoshi (Family)

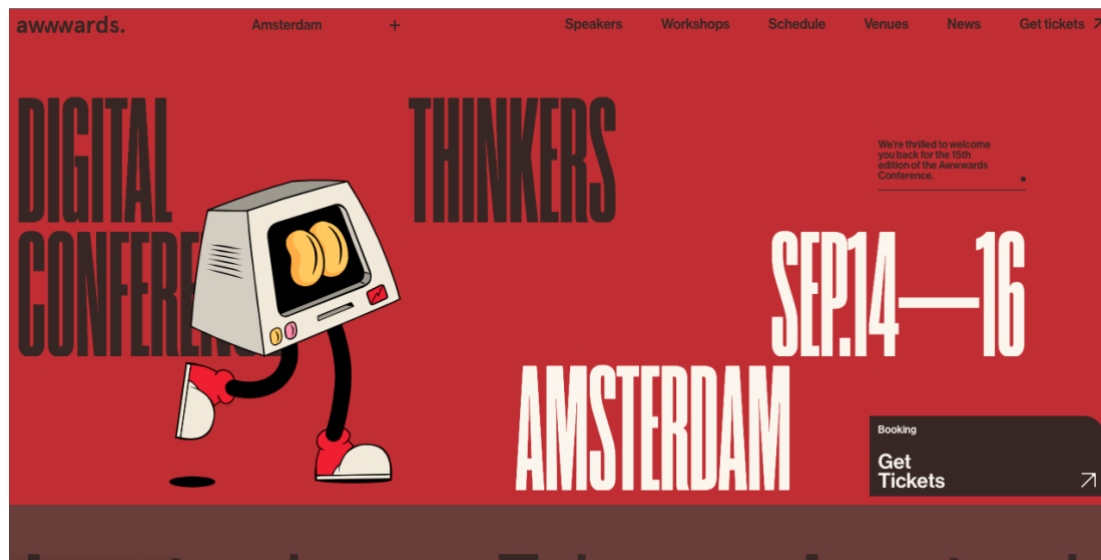
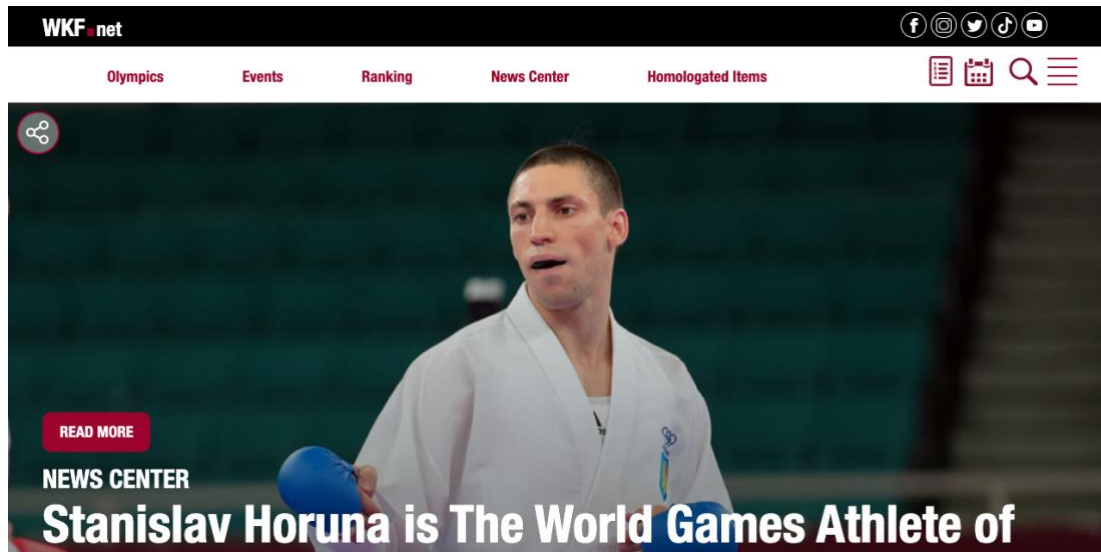
abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Refensi Visual



Referensi Media

Dalam perancangan website “pendekar po ” terdapat sebuah interaktif berbentuk visual maupun audio, konsep tersebut di ambil dari tampilan interaktif website wkf (world karate federation), dan conference.awwwards.com.



Identitas Visual



Pendekar Mancika

Pendekar Mancika adalah konsep sebuah rancangan media informasi berupa website interaktif sebagai media yang mewadahi segala macam bentuk informasi mengenai Maenpo Cikalongan. Didalamnya ada berbagai fitur dan maskot sebagai identitas visualnya. Adanya Pendekar Mancika merupakan bentuk upaya alternatif untuk melestarikan dan menaikan pamor kembali Maenpo Cikalongan ini di dunia persilatan khususnya di dunia bela diri di Indonesia, dan di harapkan adanya media ini Maenpo Cikalongan dapat tetap eksis di kalangan masyarakat.

Penggunaan nama “Pendekar Mancika” untuk rancangan media interaktif, memiliki pesan sesuai dengan tujuan di buatnya media ini. Kata “Pendekar” menggambarkan seorang ahli bela diri atau pejuang artinya pendekar disini adalah berjuang mempertahankan dan melestarikan dan kata “Mancika” di ambil dari singkatan yang berarti Maenpo Cikalongan. Jika kedua kata tersebut di satukan maka arti dari keduanya yaitu menjaga, memperjuangkan dan melestarikan Maenpo Cikalongan.



NEWS



The Batman Darkness : Adegan Robbert Pattinson di adaptasi dari bela diri Silat & Maenpo

Permainan Batman di film The Batman, Robert Pattinson begitu antusias saat menceritakan tentang pengalamannya menggunakan bela diri silat di film tersebut. Pattinson mengagumi silat yang dipelajarinya bersama koreografer laga di The Batman Robert Alonso.

"Saya rasa itu sangat menyenangkan," ujarnya menggambarkan tentang silat dikutip dari YouTube Cinema 21.

"Dan kami bekerja dengan koreografer laga andal Robert Alonso yang merancang adegan berkelahi dengan menggabungkan banyak kombinasi gerakan dari silat," sambungnya.

Memakan sendiri silat dari Indonesia dan menggunakannya di film The Batman, Robert Pattinson berpandangan bahwa silat berbeda dengan seni bela diri lainnya.

"Setiap hal kecil tidak ada judo atau seni bela diri lainnya. Semua gerakan silat itu benar-benar soal bertarung," ucap Pattinson. "Silat itu kayak berbeda, menjadi satu-satunya seni bela diri yang kamu tidak bisa gunakan sebagai olahraga karena semuanya tentang pukulan fatal," ujarnya menduga.



SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Search input field with a search button.

Contact
+6285336631980
@pendkaman
pendkaman@gmail.com



Karya : Ade Lukman Hakim



- Histori
- News
- Event
- Gallery
- Shop
- Games
- practice

Ikuti Latihan Online bela diri Maenpo Cikalongan bersama Kami

Untuk mengikuti pelaksanaan Online tidak dipungut biaya apapun, Jika berminat, Harap ikuti registrasi terlebih dahulu di bawah ini

REGISTRASI



Maenpo Cikalongan sebagai salah satu warisan budaya dari Jawa B

KESIMPULAN

Perancangan Website Interaktif “Pendekar Mancika” adalah sebuah upaya dalam meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap bela diri maenpo, Diharapkan dapat timbulnya eksistensi dan pamor Maenpo Cikalongan ini dapat bertahan dirana dunia bela diri khususnya didunia persilatan Indonesia, serta dapat menjadi wadah informasi bagi masyarakat untuk dapat mengenali dan mengapresiasi para pelestari Maenpo ini, dan semoga juga dapat menambah wawasan bagi masyarakat. Namun kenyataanya, sebagian masyarakat pada masa kini enggan mencari atau mengeksplor informasi tentang maenpo ini namun masyarakat saat ini lebih menyukai dan mengikuti informasi yang telah di sediakan saja, hal tersebut membuat Maenpo Cikalongan ini menjadi asing di telinga masyarakat saat ini, karena kurangnya media yang memberikan informasi bela diri ini kepada masyarakat secara berkelanjutan. Melalui perancangan Website Interaktif “Pendekar Mancika” ini diharapkan mampu menjadi media informasi bagi masyarakat saat ini untuk mencari tahu informasi mengenai Maenpo Cikalongan ini, selain itu upaya tersebut di harapkan masyarakat menjadi dapat mengenali dan dapat kembali menaikkan apresiasi dan eksistensi Maenpo Cikalongan ini dan meningkatkan pamornya yang dapat bertahan dan bersaing di rana dunia bela diri di Indonesia.

UCAPAN TERIMAKASIH

Ucapan terimakasih kepada Bapak Aris Kurniawan, M.Ds. dan juga Ramlan, M.Ds. selaku pembimbing dan co-pembimbing dalam penelitian ini. Kemudian penulis ucapkan juga terima kasih kepada KH Hasyim Asyari atau Abah Azis selaku Guru Besar Maenpo Cikalongan yang sudah bersedia menjadi narasumber untuk melengkapi data dan fakta tentang seputar Maenpo Cikalongan, dan terimakasih kepada semua komunitas yang sudah terlibat dalam perancangan ini selama 6 bulan lamanya untuk melengkapi data data yang saya perlukan untuk di susun menjadi sarana informasi berbentuk media.

DAFTAR PUSTAKA

Kriswanto, Erwin Setyo. 2015. Pencak Silat. Yogyakarta : PUSTAKABARUPRESS.

R.H Azis Asy'arie (2010). Silat Tradisional Maenpo Cikalong Gan Uweh. Cianjur : Gramedia

Gunarsa, D., dan Gunarsa (2003). Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja. Jakarta : Gunung Mulia

Hitss.com. (2016). Kenali Lebih Jauh Karakteristik Generasi Millennial Lewat 7 Poin Ini.

<https://www.hitsss.com/kenali-lebih-jauh-karakteristik-generasi-millennial-lewat-7-poin-ini/>.

Hendra W Saputro. <https://balebengong.id/pengertian-website-dan-unsur-unsurnya/> (diakses pada tanggal 14 Januari 2021)

Bekti, H.B. 2015. Mahir Membuat Website dengan Adobe Dreamweaver CS6, CS5 dan JQuery.

Yogyakarta: C.V Andi Offset. Silvia . 2019. Pengertian, Fungsi, dan Cara Kerja Website atau Situs.

<https://www.jetorbit.com/blog/pengertian-fungsi-dan-cara-kerja-web-atau-situs/> (di akses pada tanggal 14 Januari 2021)

Hendra W, (2007) Pengertian Website dan Unsurunsurnya.[Online].Tersedia:

<http://www.balebengong.net/topik/teknologi/2007/08/01/pengertian-website-dan-unsur-unsurnya.html>. (di akses pada tanggal 14 Januari 2021)

Andi Offset, (2012) Definisi dan Pengertian Web Menurut Para Ahli. [Online]. Tersedia:

<http://www.sambureki.com/definisi/definisi-dan-pengertian-web-menurut-paraahli.html>. (di akses pada tanggal 14 Januari 2021)